

Les Musées du Pays Voironnais  
Service Patrimoine culturel

*D'un Musée à l'autre...*  
de la « Maison de Pays  
(1988) au « Musée  
archéologique du lac de  
Paladru » (2020)



An aerial photograph of a large lake, likely Lac de St. Julien, with a dam visible in the distance. The surrounding landscape is green and hilly. The image is framed by a white border and set against a background of orange, red, and blue geometric shapes.

**Pourquoi un musée sur  
les rives du lac ?**

**LE TEMPS DES  
DECOUVERTES**

# Pourquoi un musée sur les rives du lac ?

*Fin XIXe – 1<sup>er</sup> quart du XXe s. : Les premiers pas de l'archéologie en Isère*



- 1862 : Ernest Chantre « fouille » le site des Grands Roseaux. Paladru participe au mythe des « palafittes ».
- 1921 : Hippolyte Müller, premier conservateur du musée dauphinois à Grenoble, localise le site néolithique des « baigneurs » et les premières traces des occupations médiévales

# Pourquoi un musée sur les rives du lac ?

1972-2008 :

*deux fouilles vont renouveler notre connaissance du début du Moyen – âge et de la fin du Néolithique*

L'an mil sur les rives du lac :  
le site de Colletière

Fouilles de 1972 à 2008 menées par M. Colardelle et E. Verdel



Photos Musée dauphinois -  
Collection SCI du  
Lac - CD38



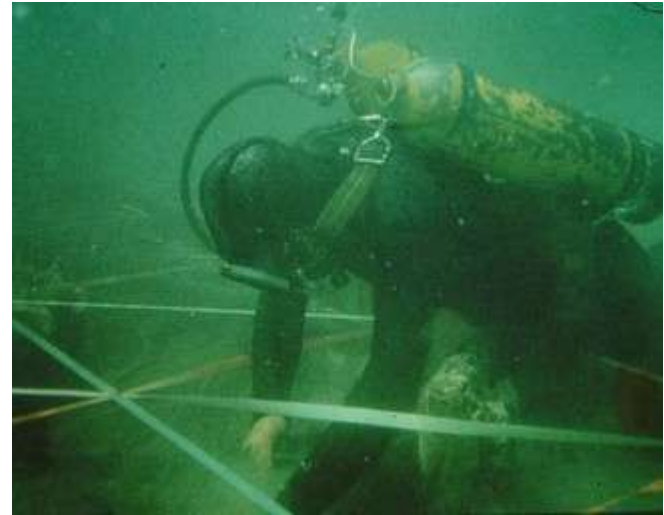
La fin de la Préhistoire sur  
les rives du lac : le site de  
Baigneurs

Fouilles de 1972 à 1999 menées par A. Bocquet



# Pourquoi un musée sur les rives du lac ?

*Plus de 30 ans de recherches à Paladru ont révolutionné l'archéologie en France*



(Photo E. Verdel)

- Des centaines de professionnels formés à Charavines
- L'invention de l'archéologie subaquatique
- Une renouvellement des connaissances sur les périodes médiévale et néolithique en France et en Europe

# Pourquoi un musée sur les rives du lac ?

*Conserver – restaurer pour transmettre ...*

Immersion/  
enfouissement  
= **stabilisation**  
physico-chimique



(Photos E. Verdel)

Fouilles archéologiques  
= **déstabilisation** chimique



Intervention rapide  
de **conservation**  
**préventive**



(Photo Arc Nucléart)

Consolidation de la matière  
Stabilisation du matériau  
= **conservation curative**



(Photo musée dauphinois)

Cuillère en bois  
d'If (2669-2612  
av. J.-C.)

Don de la SCI  
auCD38 en 1993

Rendre lisible les objets  
en vue de leur  
présentation = **la**  
**restauration**

**Inventer, expérimenter des méthodes de conservation** et  
restauration des objets en matériaux organiques (cuir, bois,  
fibres végétales..)

**Un musée, quel projet ?**

**PRÉSENTER POUR  
TRANSMETTRE**



Photo Musée dauphinois -  
Collection SCI du Lac - CD38

# « La Maison de Pays »

1988, création à Charavines de la maison de Pays - musée archéologique du Lac de Paladru.



Le musée (provisoire!) est né de l'envie des archéologues, avec le soutien des communes, de la SCI du Lac et du Département, de valoriser auprès du grand public la richesse archéologique des lieux.



# « Le nouveau musée archéologique »

## Axe 1 : Un acteur public au service du territoire

→ Un accès à la Culture pour tous

→ Renforcer l'offre touristique du territoire

→ Structurer sous un label



**musée de France**



# « Le nouveau musée archéologique »

## Axe 2 : Un projet culturel, une politique des publics



« Arc et flèches »,  
2015

Atelier de fouilles,  
musée archéologique



**Une programmation** portée  
par des expositions  
temporaires de qualité

**Une offre culturelle pour  
tous les publics** : résidents,  
touristes, publics empêchés ...

**Une attention portée à la  
médiation culturelle**  
adaptée au jeune public

# Le nouveau musée archéologique

## Axe 3 : un acteur de la recherche

Pirogue sortie des eaux en 2003.

Pirogue après restauration.

Photos Arc Nucléart et E. Verdel



Collection SCI du Lac.

**Œuvrer à conserver et valoriser** des objets archéologiques exceptionnels

Être un **porteur de la connaissance** en archéologie, en partenariat et en réseau avec des chercheurs et des musées

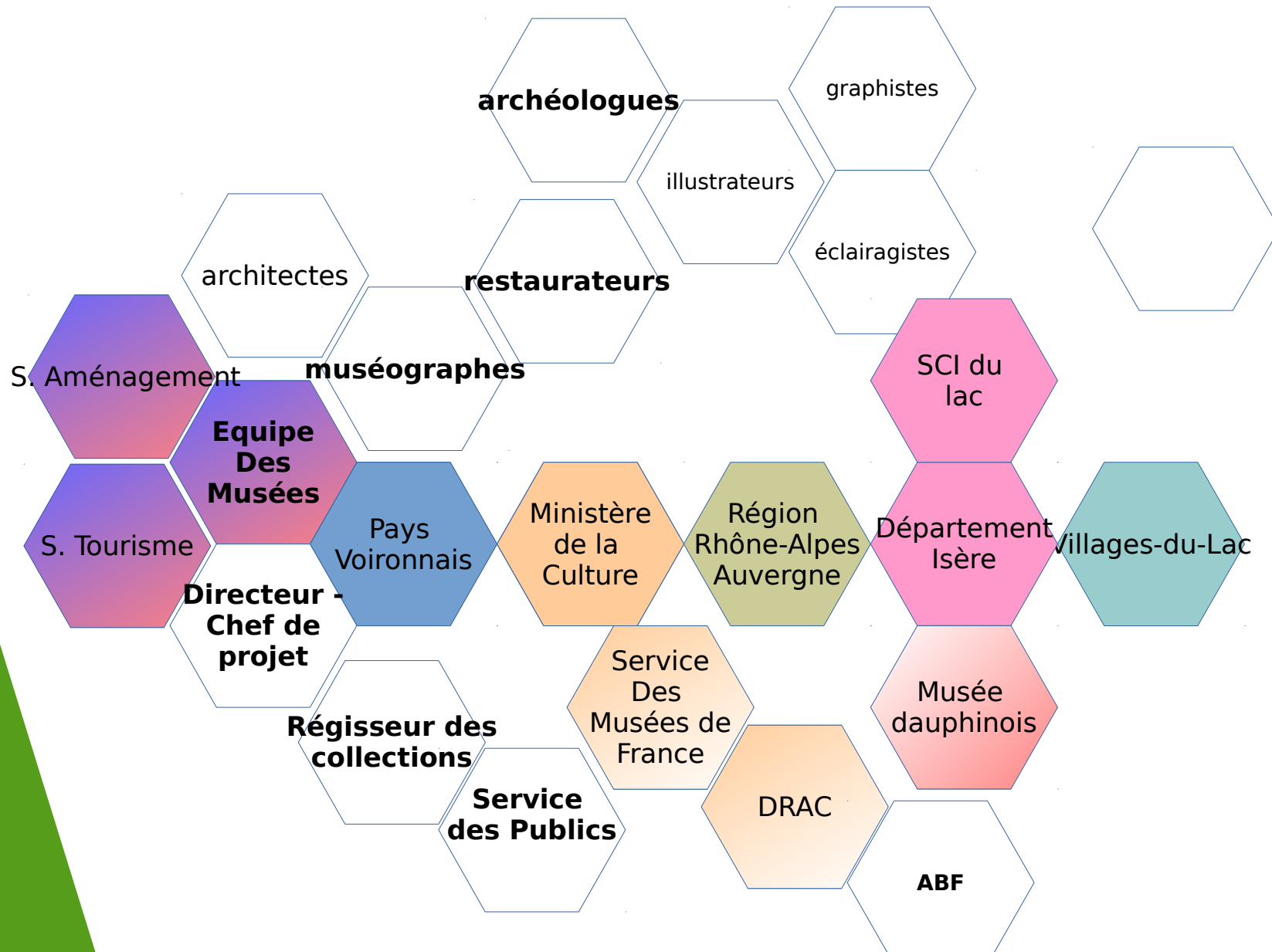
Présenter l'actualité de l'archéologie médiévale, néolithique et l'archéologie subaquatique, **sur le territoire**, mais aussi **avec une ouverture sur l'ailleurs.**

**Pourquoi un nouveau lieu ?  
UN NOUVEL ECRIN**



# Un musée...des partenaires

*Une chaîne opératoire complexe*



# Le musée ...Son projet architectural



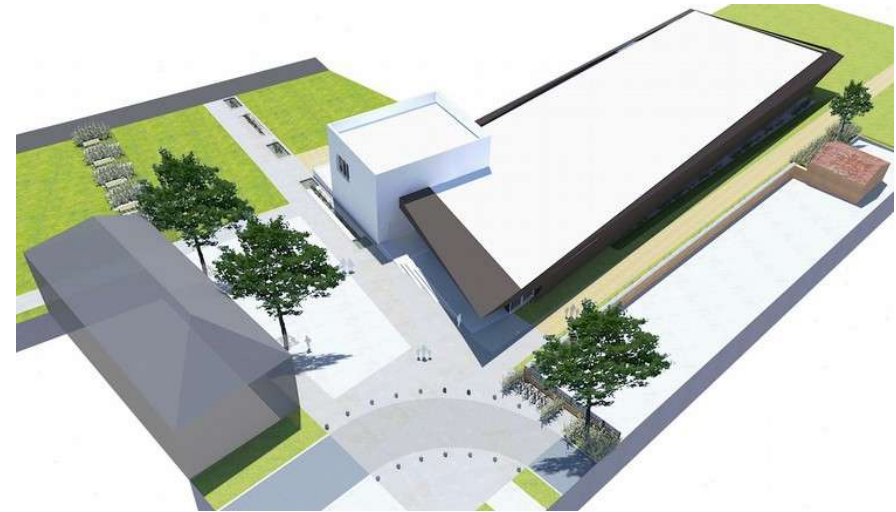
Un bâtiment à taille humaine

©Basalt - A KIKO

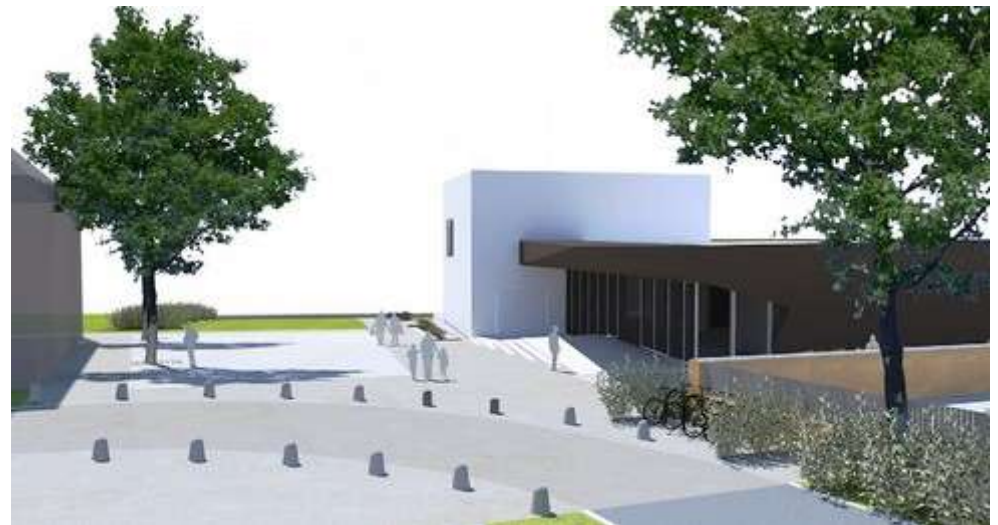
Une architecture contemporaine intégrée dans son environnement



# Le musée ...son environnement



Projection des  
abords du  
musée  
(©bureau  
Allimant)



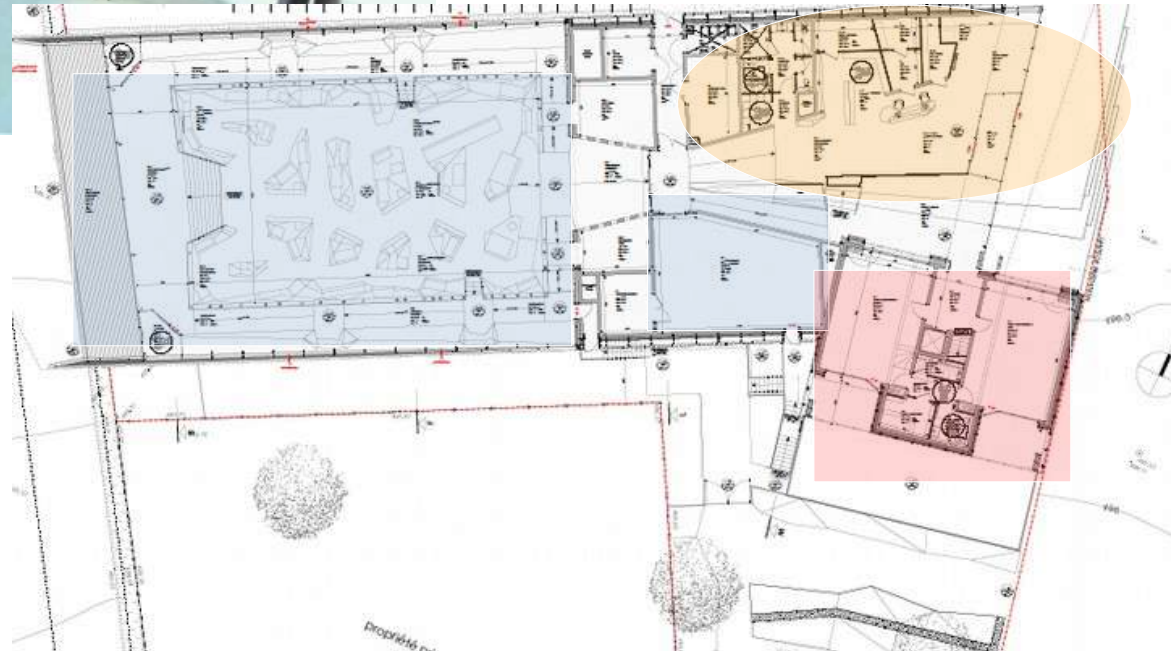
# Le musée

*...ses espaces entièrement dédiés aux publics*



1100 m<sup>2</sup> SU dont,

- 570m<sup>2</sup> et 70m<sup>2</sup> d'exposition
- 270m<sup>2</sup> d'espaces d'accueil, billetterie, boutique
- 136 m<sup>2</sup> d'espaces pédagogiques





TRAVAIL  
EN COURS

# Le musée ... Son projet muséographique



*Vous raconter une histoire...*

- \* Proposer une expérience de visite ludique et interactive
- \* Présenter des objets exceptionnels
- \* Traverser le temps et découvrir comment l'Homme a façonné son environnement, de la Préhistoire à nos jours

TRAVAIL  
EN COURS

# L'exposition permanente

*Quoi montrer ?*

*Conserver des objets millénaires, un défi constant, une attention particulière..*



Exemples de restauration  
(laboratoire CREAM)



TRAVAIL  
EN COURS

# L'exposition permanente

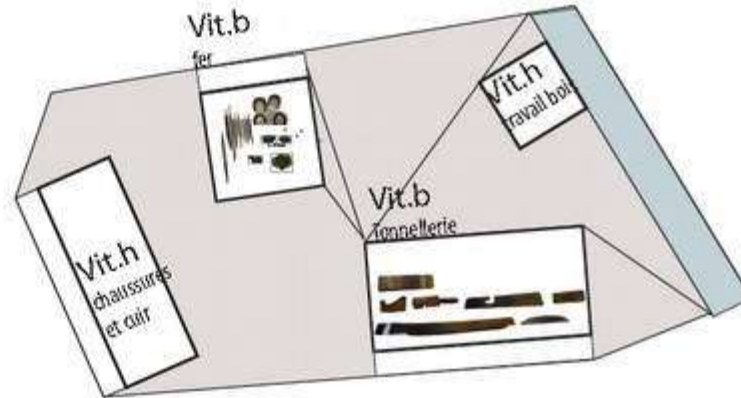
*Mettre en scène ...*



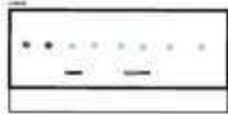
# L'exposition permanente

Comment montrer ...

**TRAVAIL  
EN COURS  
MODULE 3**

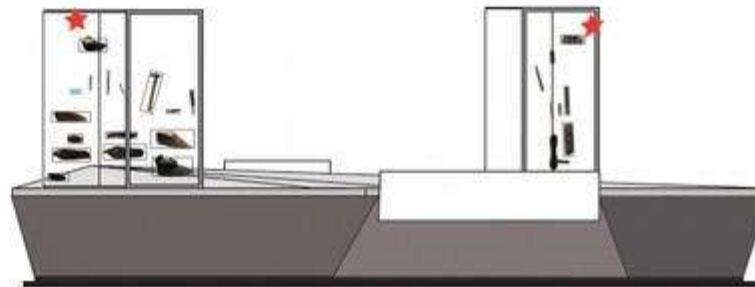
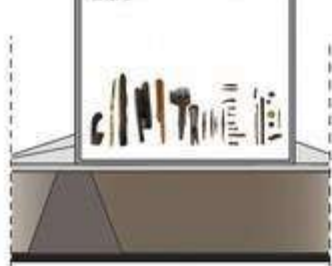


Vitrine haute ou basse  
Echanges /commerce?

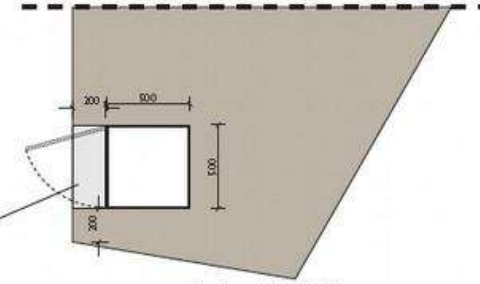


Vit.h

textile



VUE EN PLAN



Support carrelé intérieur  
200 x 500 mm

Sur de terre ou d'intermédiaire  
des d'ouf de l'ouf des pot les  
à 90° minimum

ou avec d'ouf à gauche  
son à fournir avec l'ouf

Vitre fixant plafond friction droit.  
Cadre épiphysique extérieur pot tout  
des led: d'ouf d'ouf focalisés,  
section minimum 20 x 30 mm.  
Finition peinture époxy

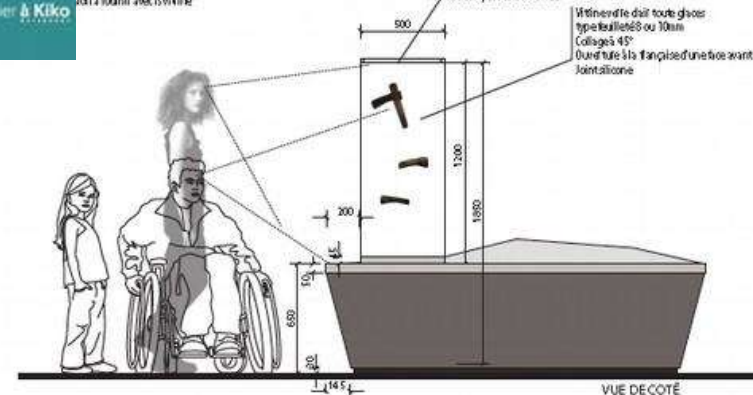
Vitrines de d'ouf toute ghos  
type Realité 60 ou 10mm  
Collages 45°  
D'ouf tube à la fin glissée une fois avant  
Joint silicone

Communauté d'agglomération  
du Pays Voironnais  
Musée archéologique de Paladru

Ed. : 1/00  
A.P.D.

IMPLANTATION SYNOPSIS OBJETS  
AN MIL

atelier & Kiko



VUE DE COTÉ

# L'exposition permanente

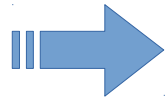
*Trouver les bons « outils » pour transmettre, émouvoir, amuser ...*

TRAVAIL  
EN COURS



## **Concevoir :**

- \* des outils multimédia,
- \* les niveaux de lecture
- \* les outils d'aide à la visite pour tous les publics



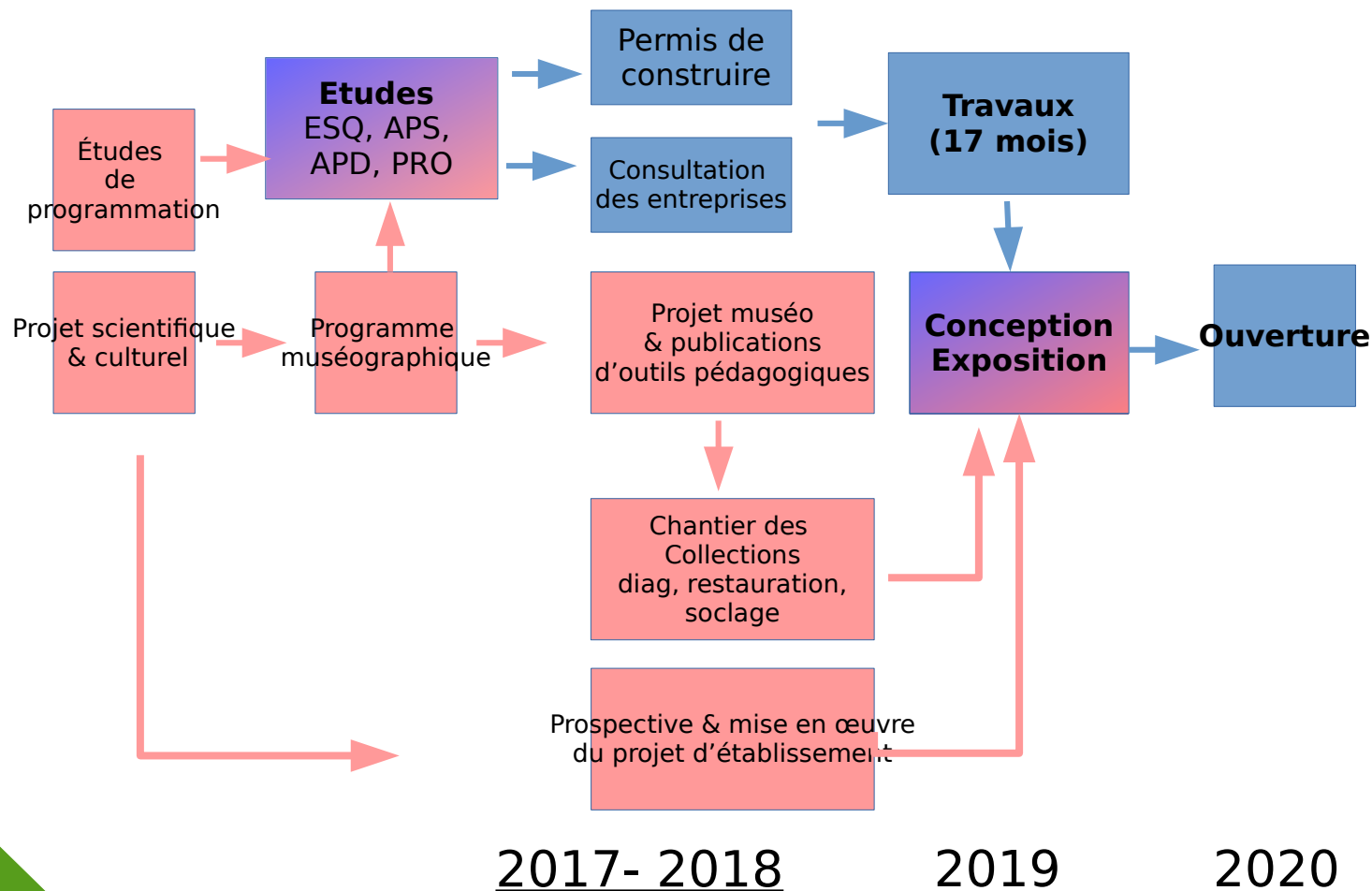
## **Pour qui :**

- \* Personnes en situation de handicap
- \* Visiteurs néophytes ou spécialistes
- \* Jeune public
- \* Habitants du Pays voironnais et touristes

Oui... Mais quand ?



# Un musée... des calendriers !



# Musée archéologique du Lac de Paladru

Chantier(s) à suivre :

<https://fr-fr.facebook.com/Museearcheologiquepaladru/>



Merci pour votre attention